23344

28

A
DELPHIN ALARD

1re ÉTUDE

pour

PIANO ET VIOLON

(ou Clarinette)

PAR

RENÉ DE BOISDEFFRE.

Op.12. Pr. net 7f

Edition pour Violon. Edition pour Clarinette.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Du même Auteur: 2e Sonate (Op.50) pour Violon et Piano net 7f
" " " : 3e Sonate (Op.67) " " " " net 7f

Imp. C.G. Röder, Paris.

J. HAMELLE PARIS

à Delphin Alard.

SONATE.

I.

René de Boisdeffre, Op. 12.

Allegro con brio. (♩ = 138.)

Violon ou Clarinette.

PIANO.

f *sf* *sf*

ff

avec liberté

plus express.

sf

p

sf

rall.

suivez

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.

Grav. et imp. C. G. Röder, Paris.

long.

long. tempo

f

sf

sf

ff

avec liberté

très express.

p

sf

sf

sf cresc.

sf cresc.

ff animato

ff

sf

dim.

rall.

p express.

tempo

cresc.

p tempo

express.

p grazioso

rall. - - - tempo

pp

tempo

rall.

express.

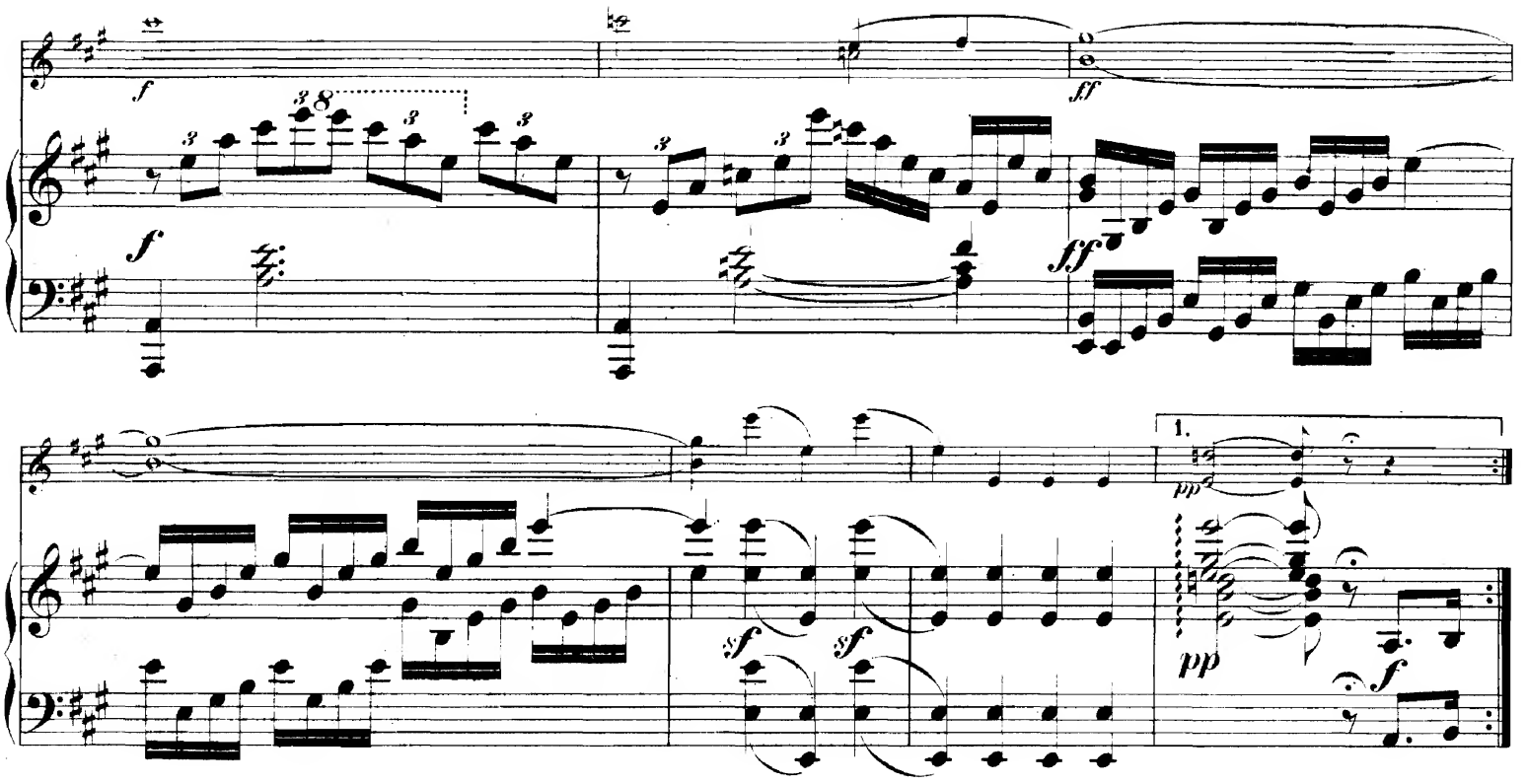
sf

express.

pp

cresc. - - - - - - - - -

cresc.


f
ff
1.
pp
sf
2.
mezza voce

ff

ff

8

cresc.

cresc.

8 8

p

p

marquez le chant.

sotto voce

p express.

sf

sf

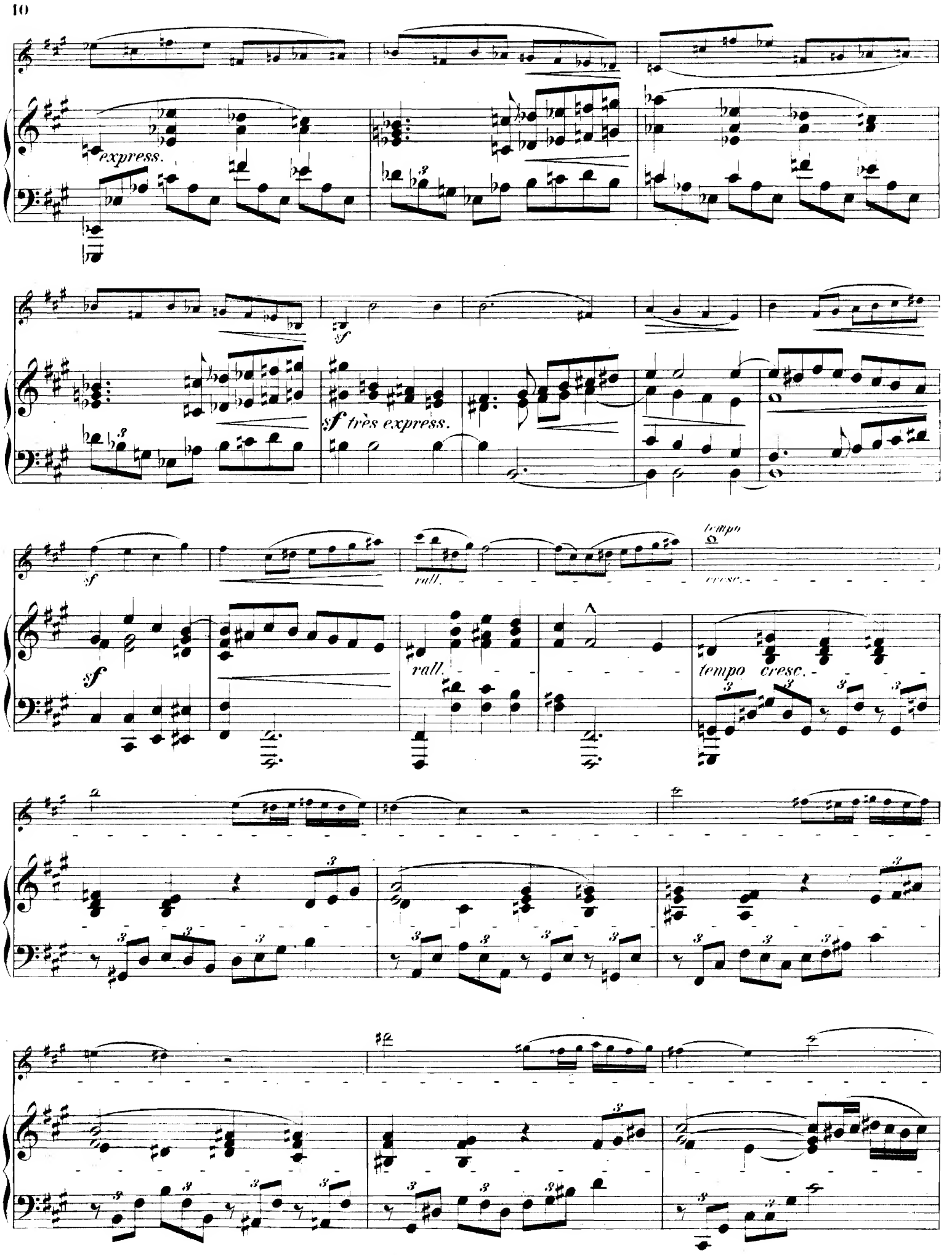
express.

p

sotto voce

sf

sf


express.
sf
sf très express.
sf
rall.
tempo
cresc.
rall.
tempo cresc.

rall.

rall.

tempo

f p

f p tempo

cresc

cresc.

dim

dim

rall.

p lent

tempo

Con brio.

rall.

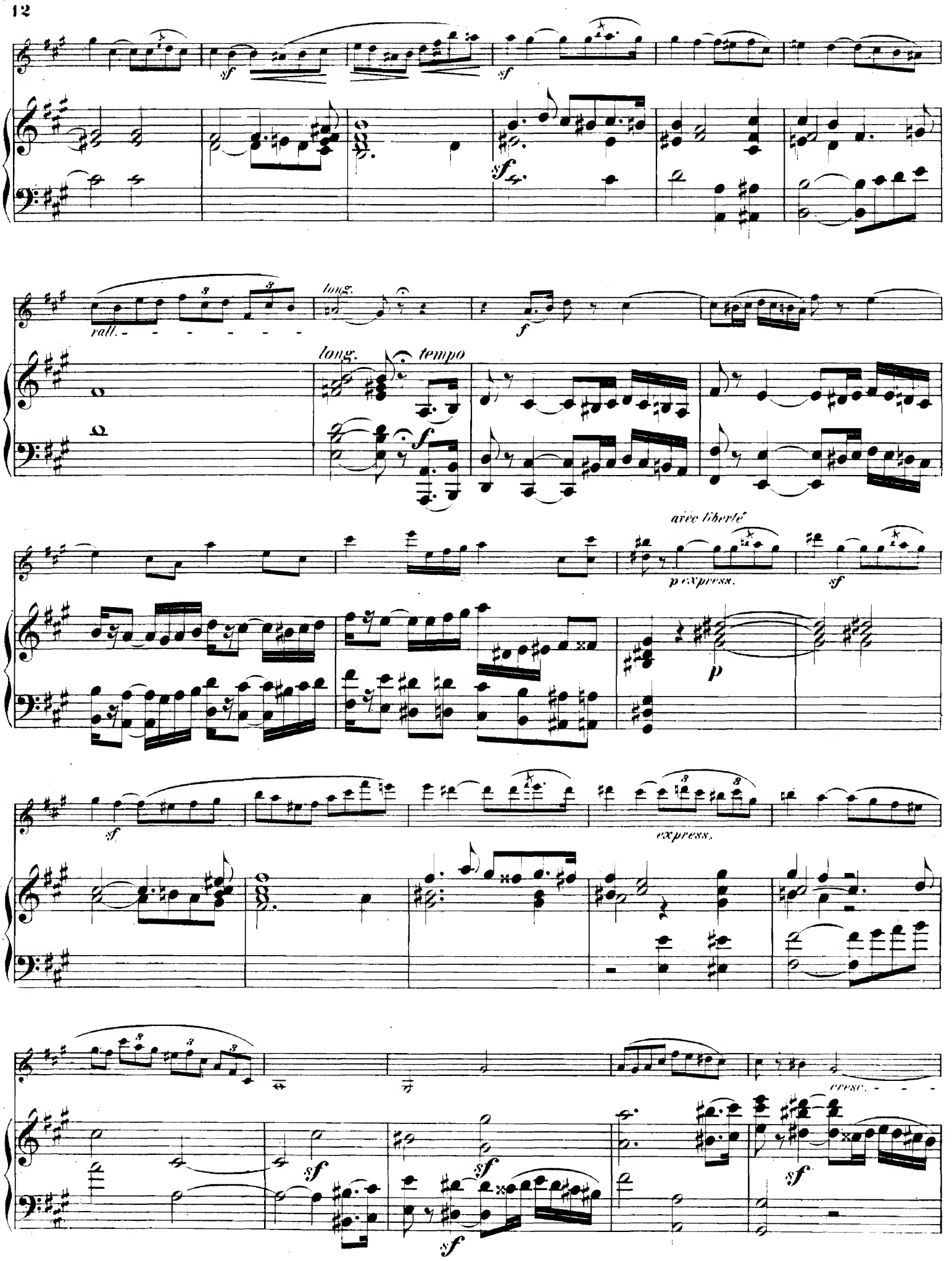
p lent

tempo f

avec liberté

f p express.

f p


sf
sf
sf
rall.
long.
long.
tempo
f
f
avec liberté
p express.
sf
p
sf
express.
cresc.
sf
sf
sf
sf

ff

ff

ff

ff

ff

p

fp

cresc.

cresc.

f

f

ff

poco rall.

ff

poco rall.

p tempo

cresc.

p tempo

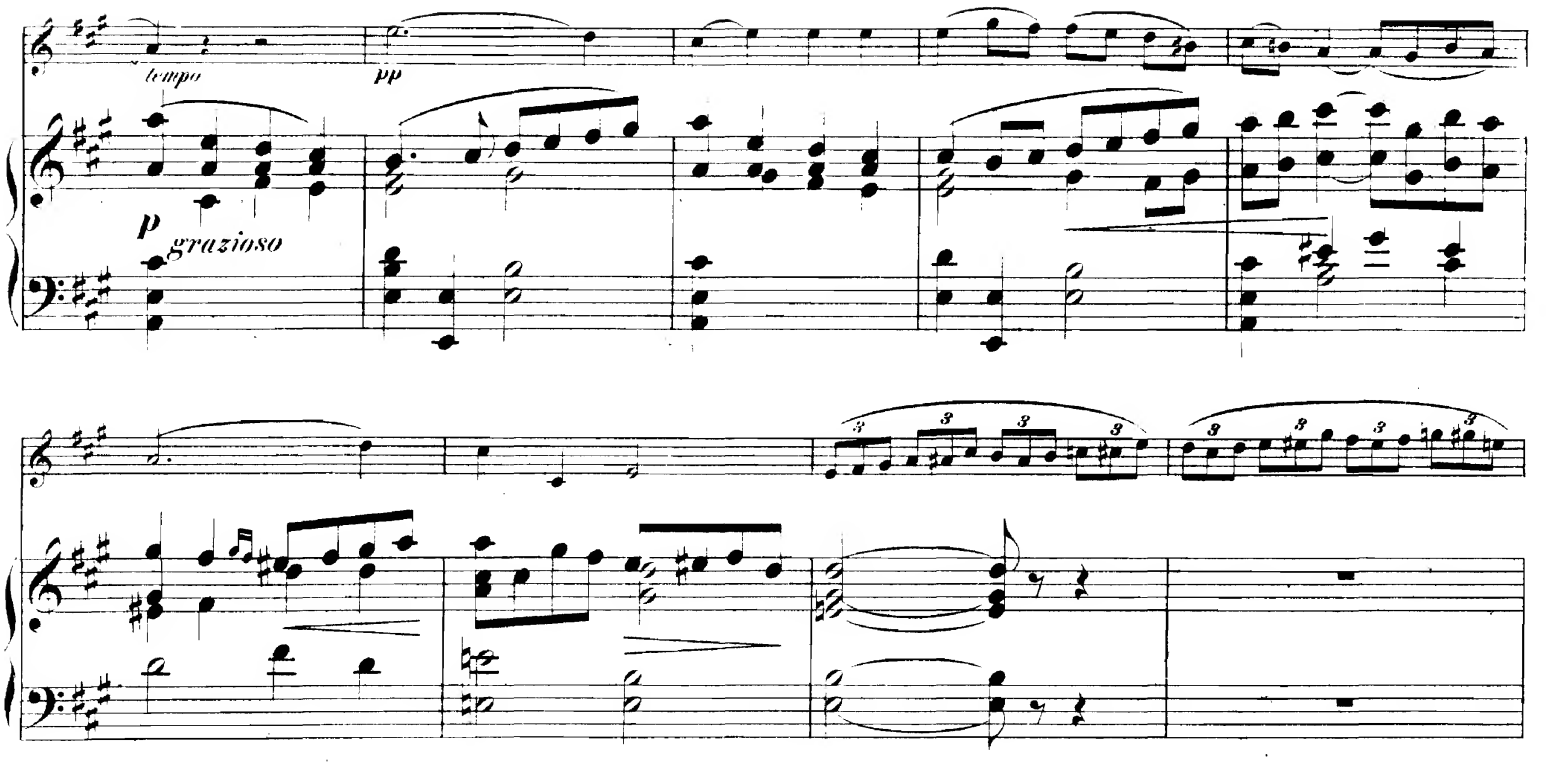
cresc.

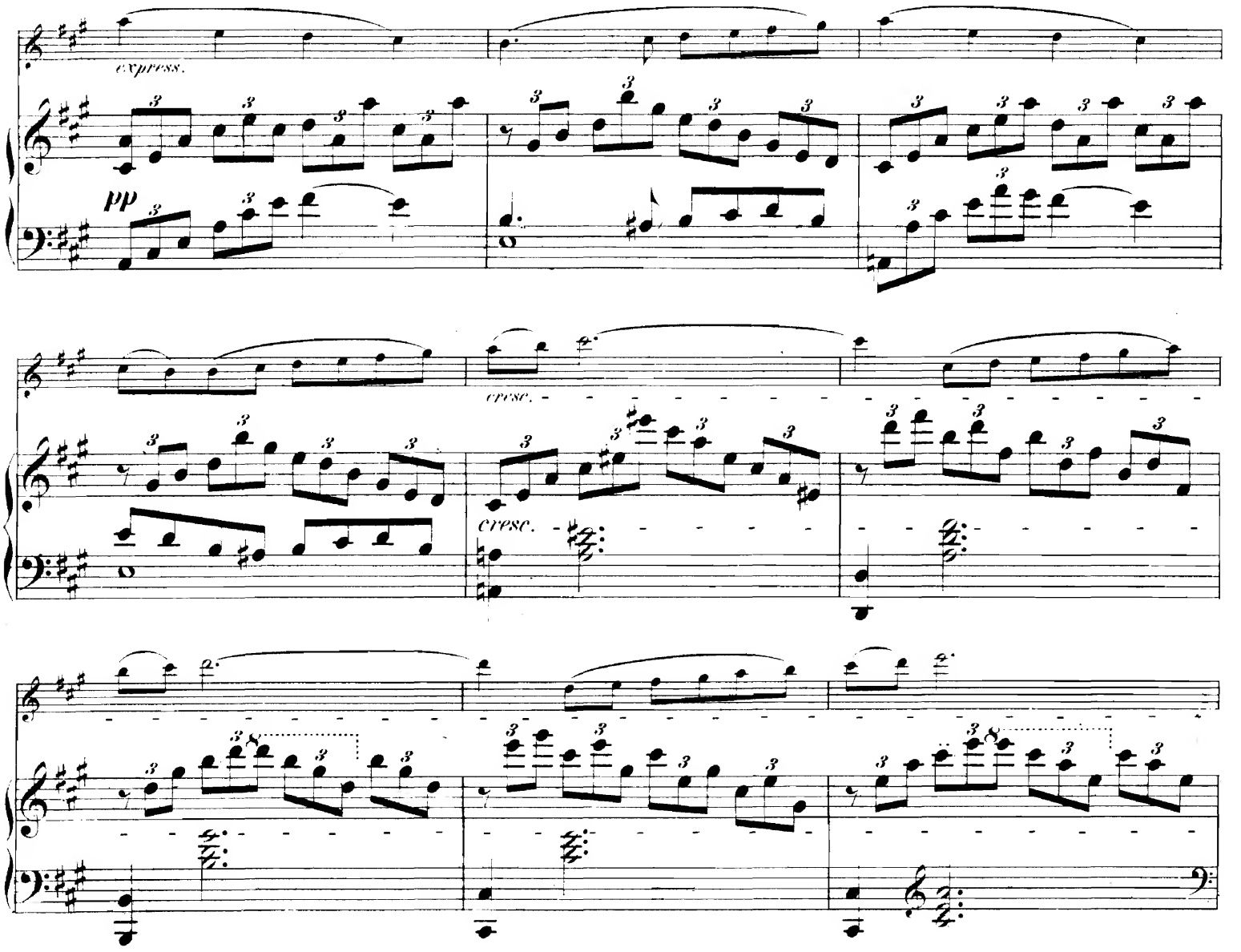
express.

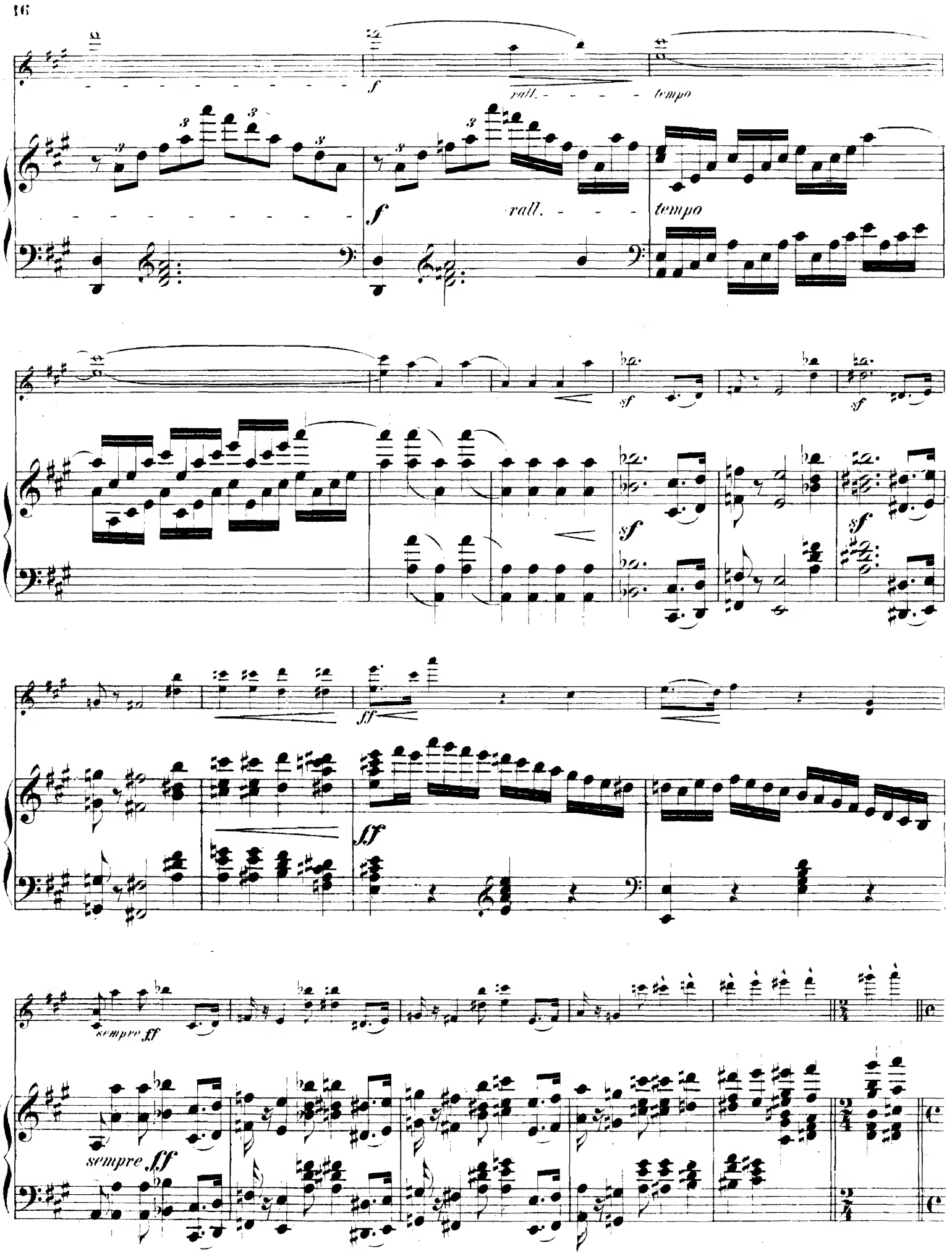
grazios.

rit.

rit.


tempo
pp
p
grazioso


express.
pp
cresc.
cresc.


f
rall.
tempo
sf
ff
sempre ff

ff

ff

tr

Più Allegro.

toujours très fort

toujours très fort

très fort

très fort

ff

ff

II.

Allegretto scherzando. (♩. = 80.)

p express. *rall.* *tempo* pizz. *p* *pp*

arco *rall.* - - *tempo* *rall.* - - *tempo* *pp grazioso*

f *f* *p express.* *express.*

cresc. dim. poco rit.

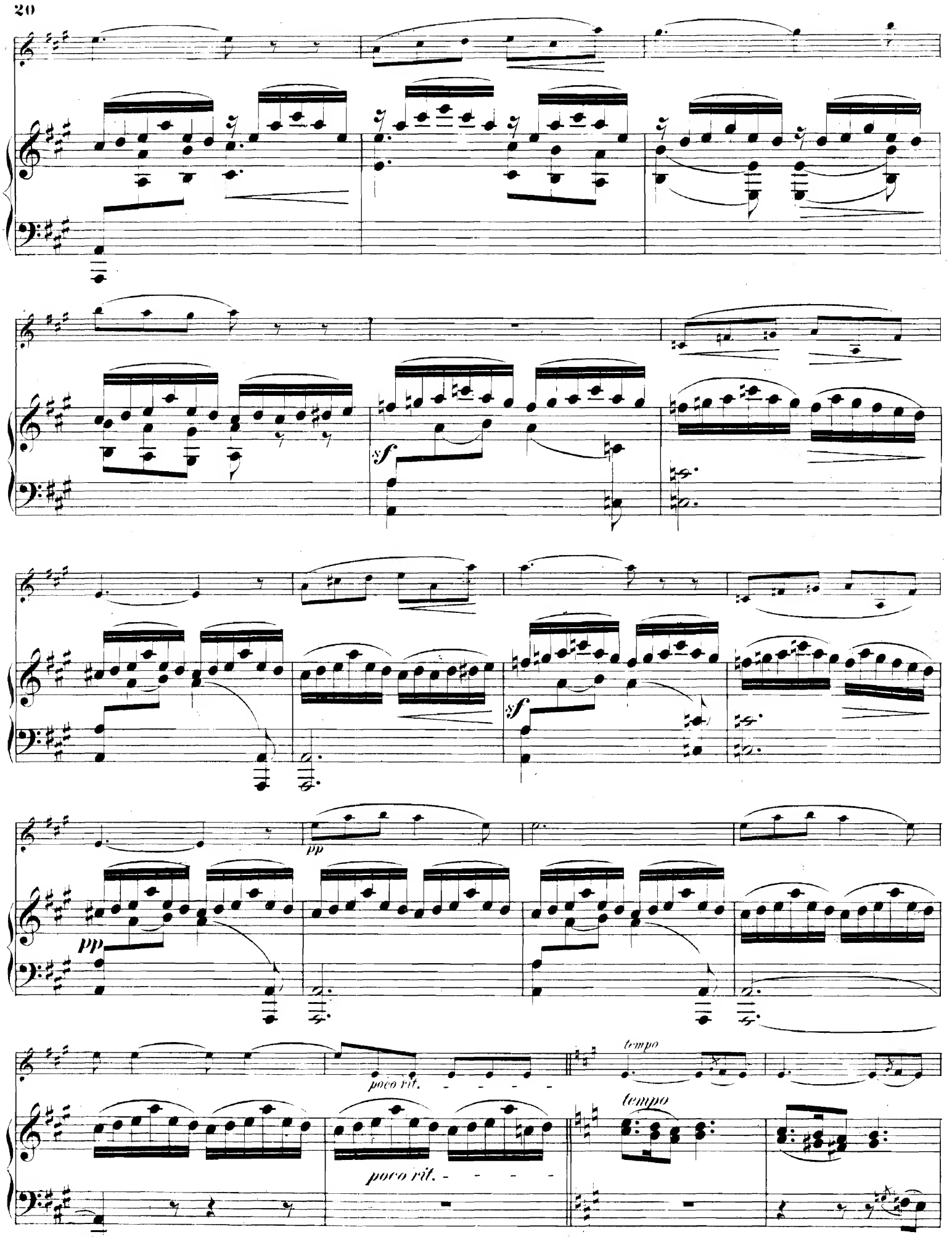
cresc. dim. poco rit.

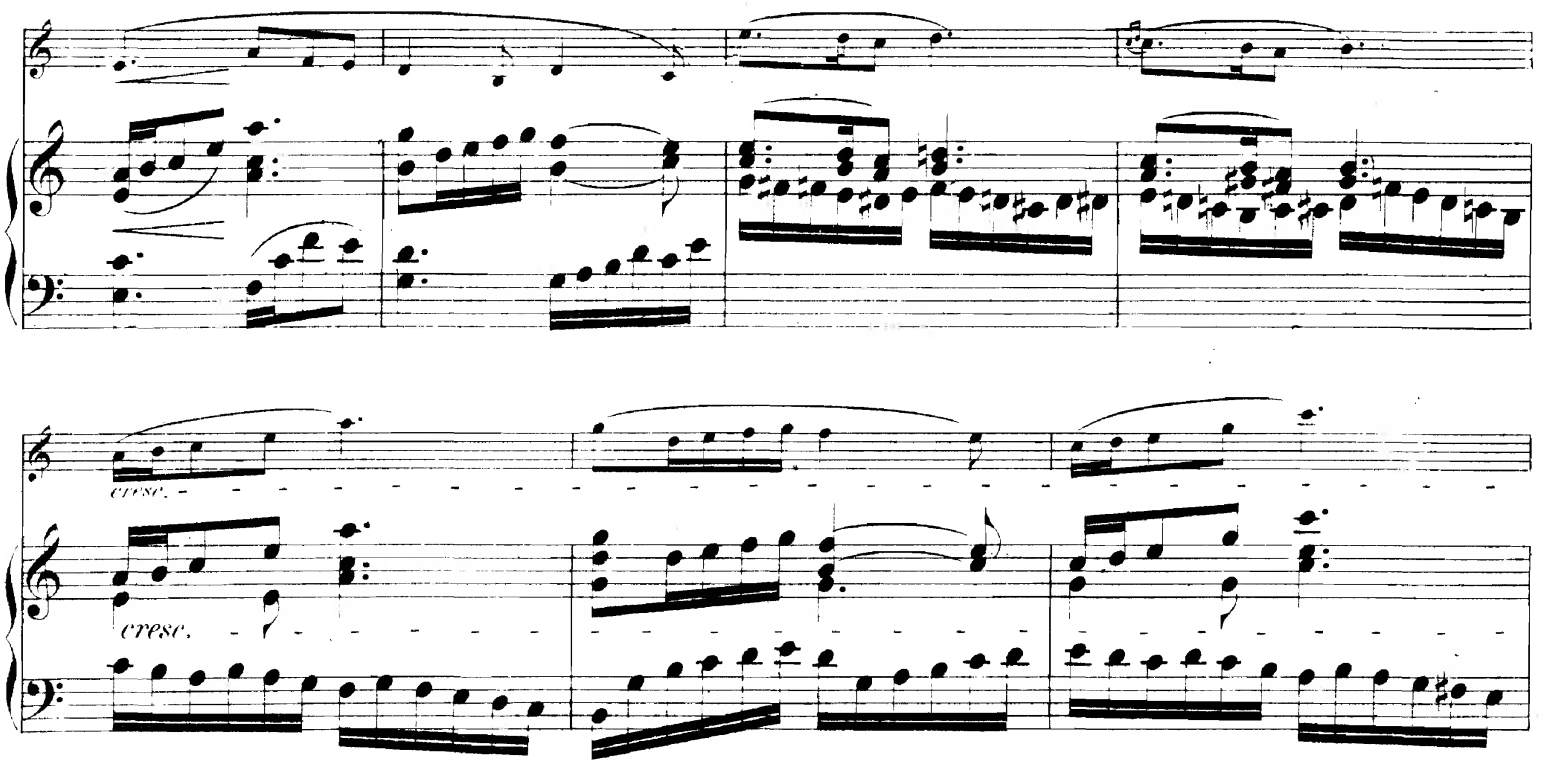
tempo

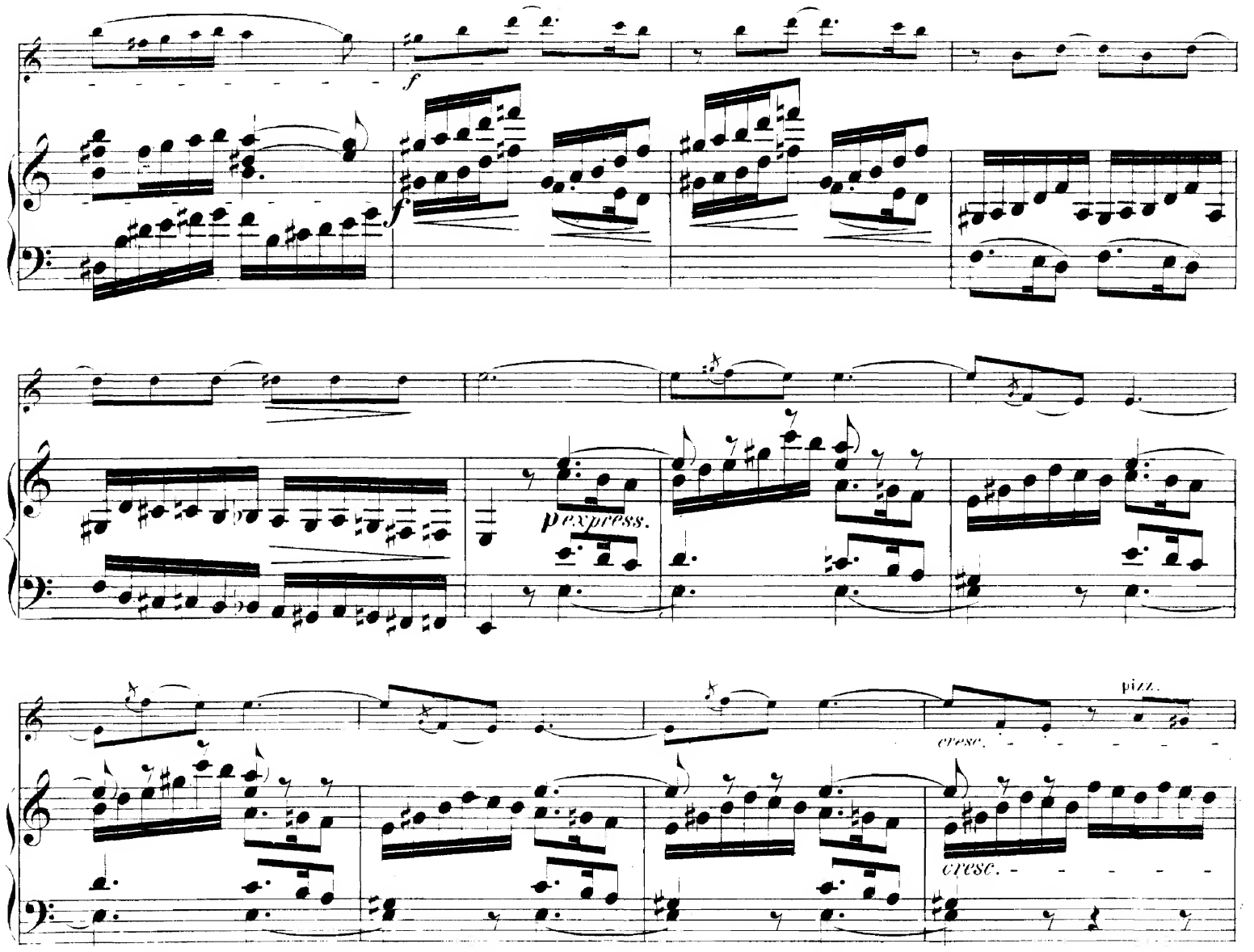
p express.

pp grazioso

ppp


sf
pp
poco rit.
tempo
poco rit.
tempo


cresc.
cresc.


f
f
p express.
pizz.
cresc.
cresc.

arco pizz. arco pizz. arco

dim.

dim.

poco rall.

tempo

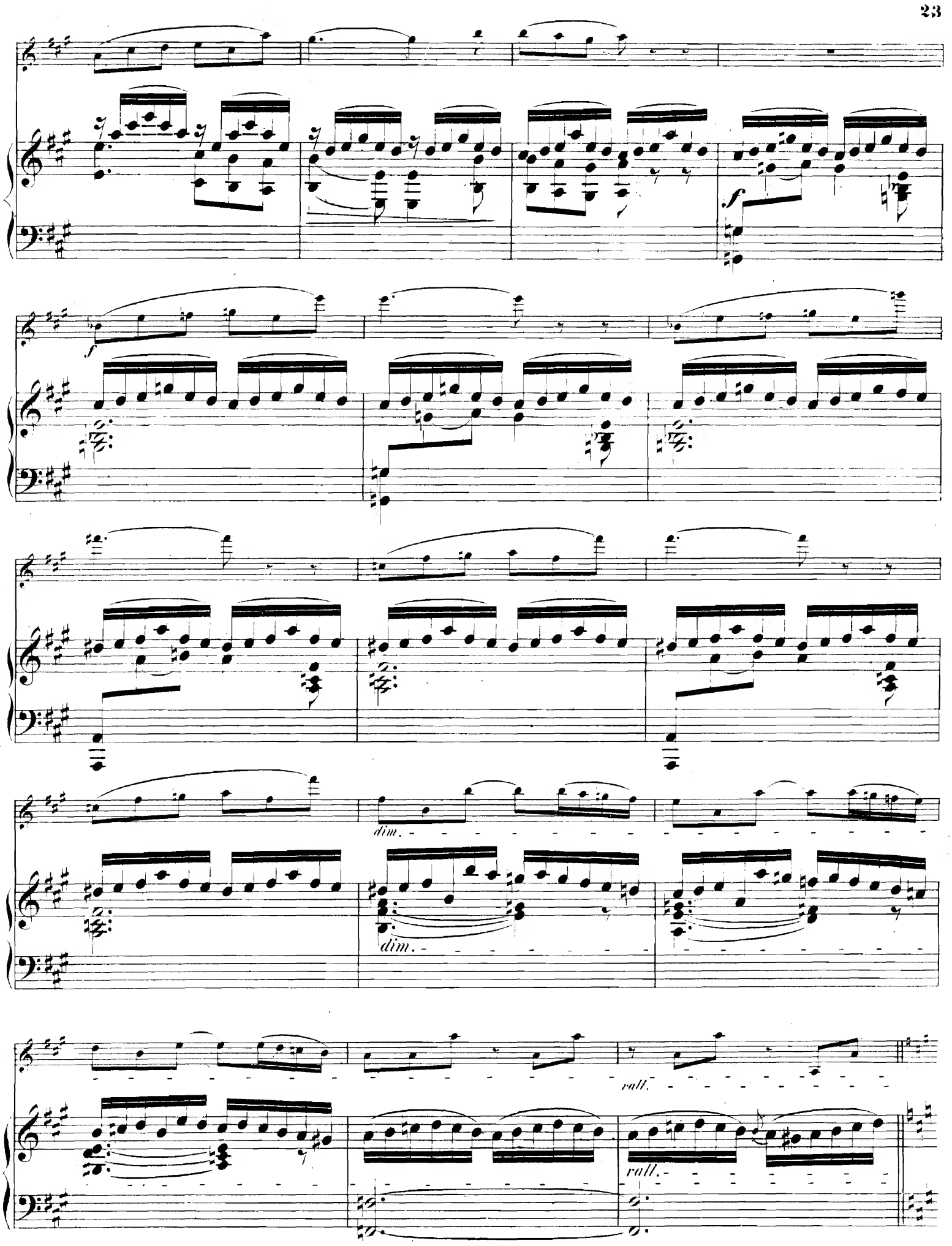
express.

poco rall.

pp

tempo

ppp


f
f
dim.
dim.
rall.
rall.

pizz. arco pizz. arco

f rall.

p tempo

p tempo

f rall.

rit.

tempo

ppp

tempo

ppp

rit.

rall.

Più Allegro.

rall.

legg.

pizz. arco

f

sf

III.

Andante con moto. (♩ = 69.)

p très express.

cresc.

retenez un peu

dim.

p *très express.*

avec express.

large.

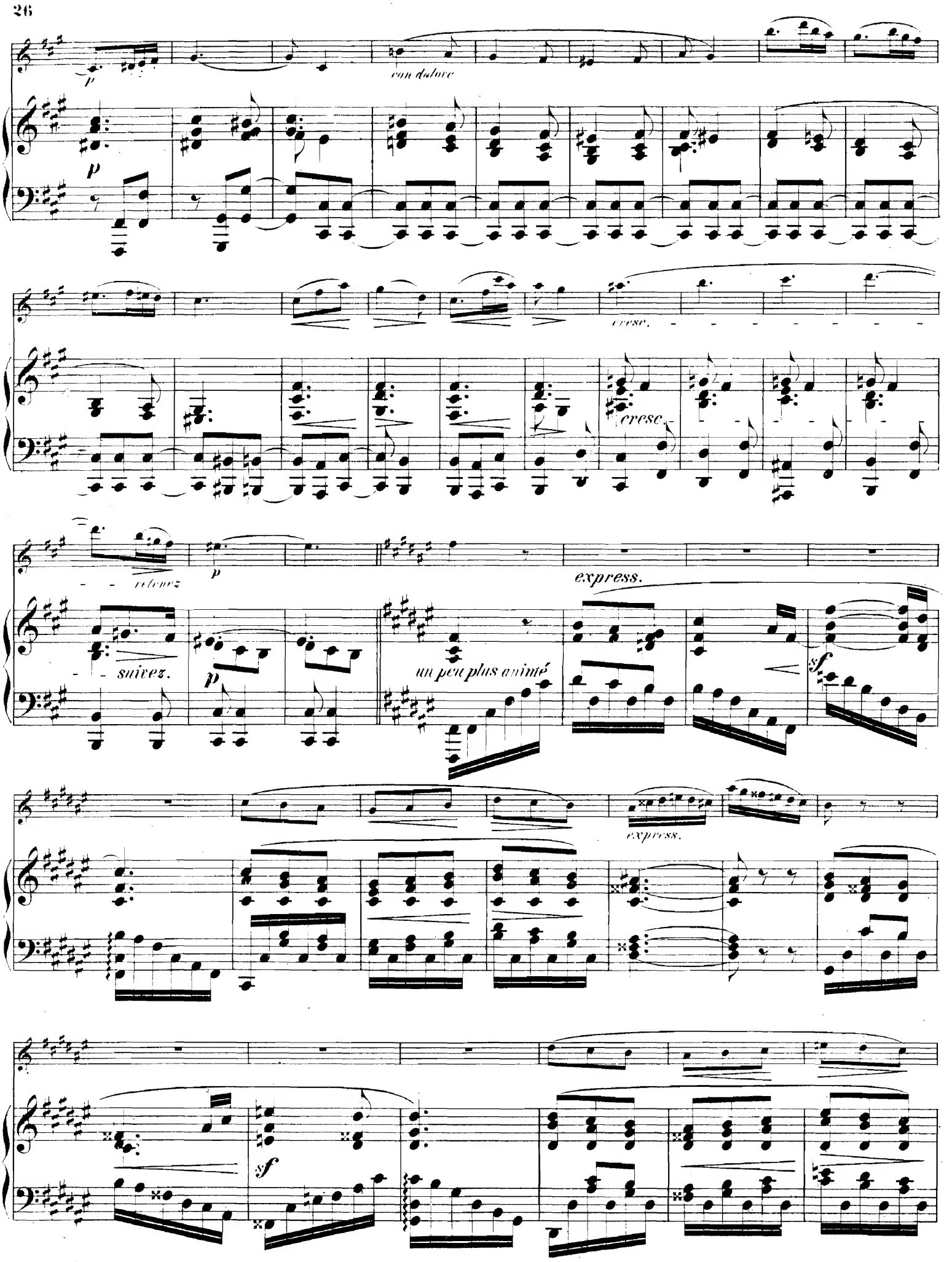
(♩ = 58.)

p

lent et très express.

cresc.

cresc.


p
con dolore
p
cresc.
cresc.
retenez
p
express.
suivez.
p
un peu plus animé
sf
express.
sf

animez toujours davantage

cresc.

animez toujours d'avantage

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

reprenez le mouvement.

Tempo I.

p express.

cresc.

p

cresc.

animez.

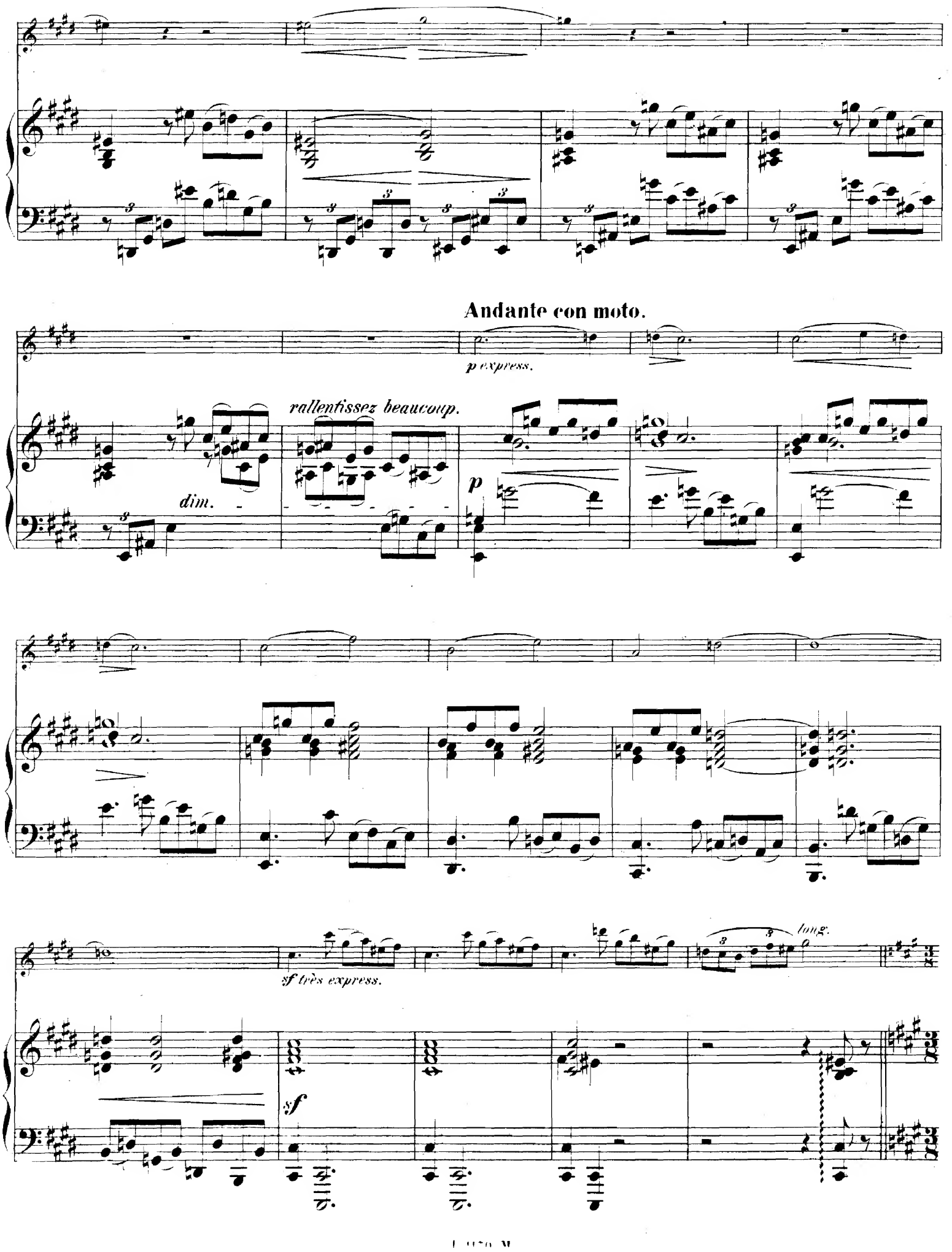
cresc.

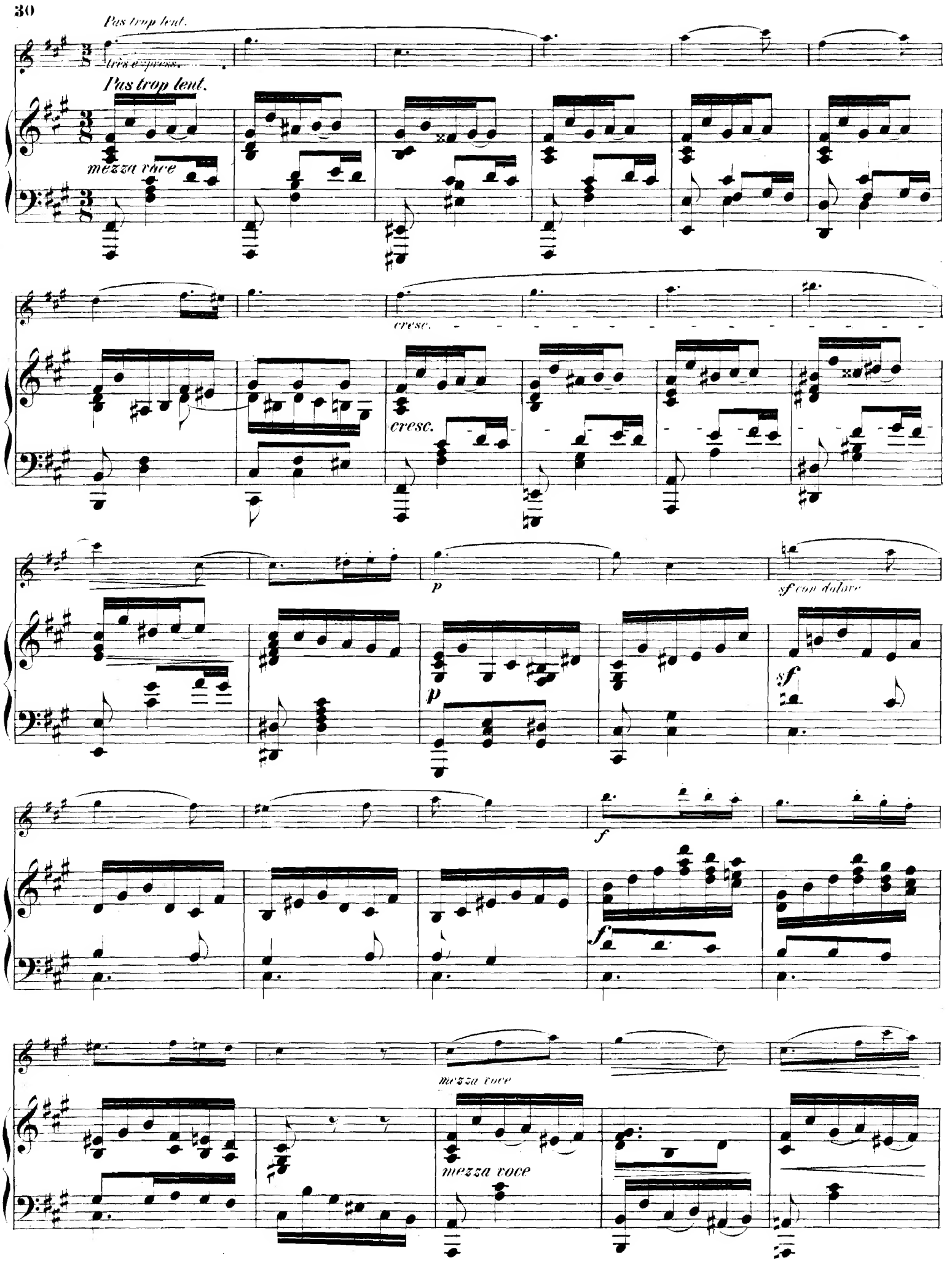
animez.

cresc.

Animato. (♩ = 126.)

ff avec chaleur


Andante con moto.
p expressif.
rallentissez beaucoup.
dim.
p
sf très expressif.
sf
long.


Pas trop lent.
très express.
Pas trop lent.
mezza voce
cresc.
cresc.
p
sf con dolore
p
sf
f
f
mezza voce
mezza voce

cresc.

cresc.

dim.

rall.

p tempo

express.

dim.

rall

p tempo

sf

sf

pp

pp

rall. - - - - - tempo

ppp

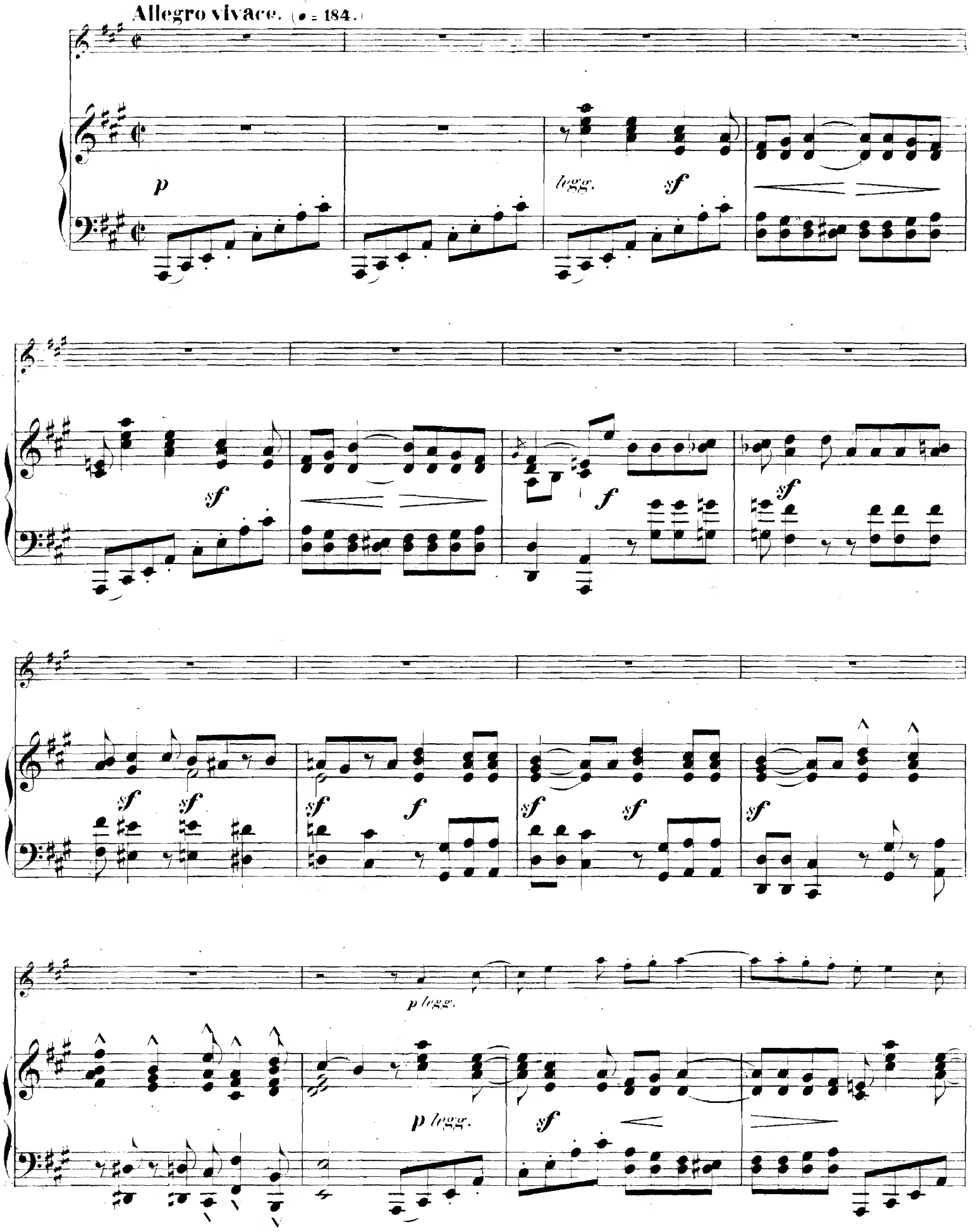
rall - - - - - tempo

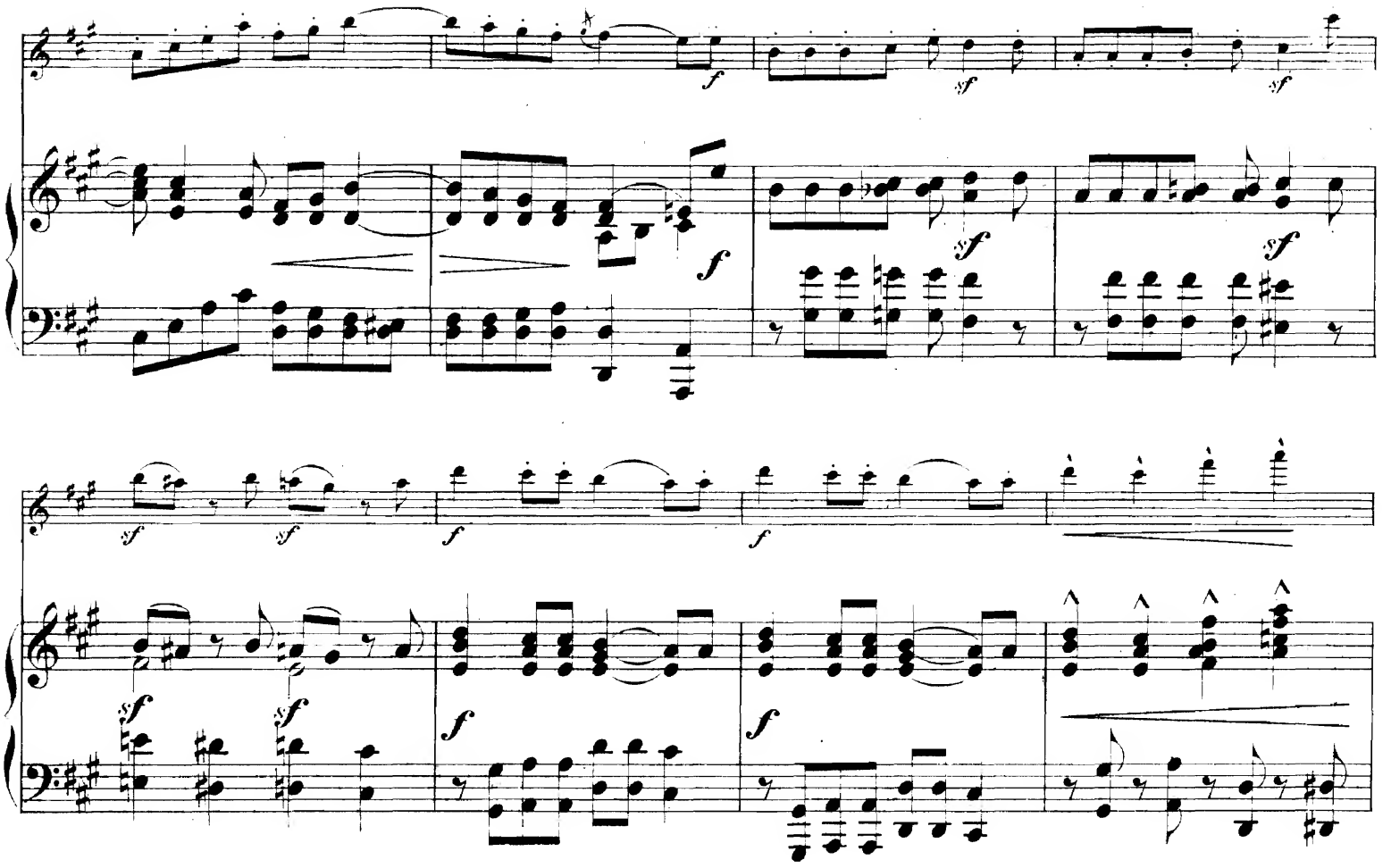
8

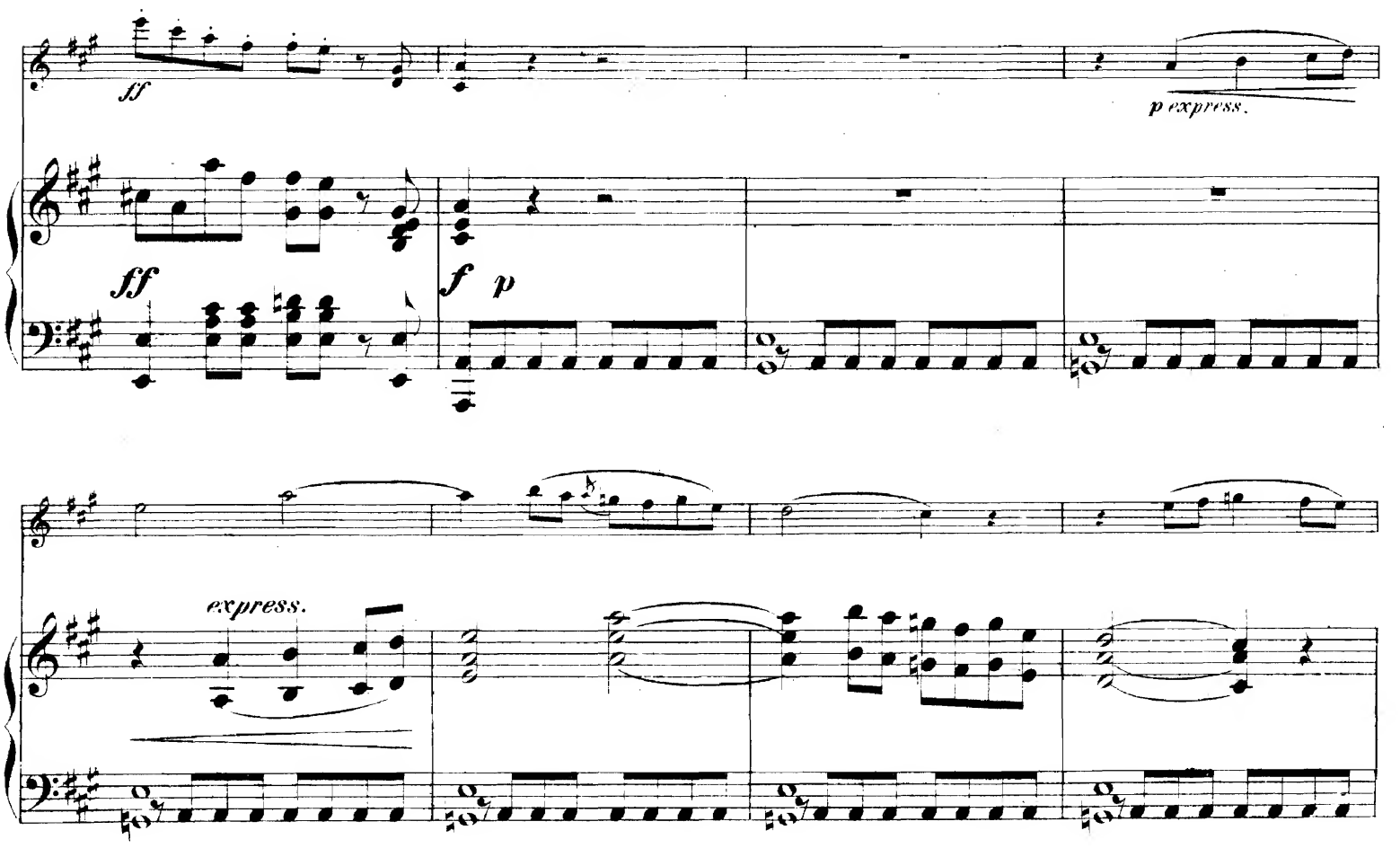
IV.

Final.

Allegro vivace. (♩ = 184.)




sf
f
sf
sf
sf
f
f
sf
sf
f
f


ff
p express.
ff
f
p
express.

sf

sf p

sf

p *express.*

animez. f

rall. - -

animez. f

rall. - -

long.

f

tempo

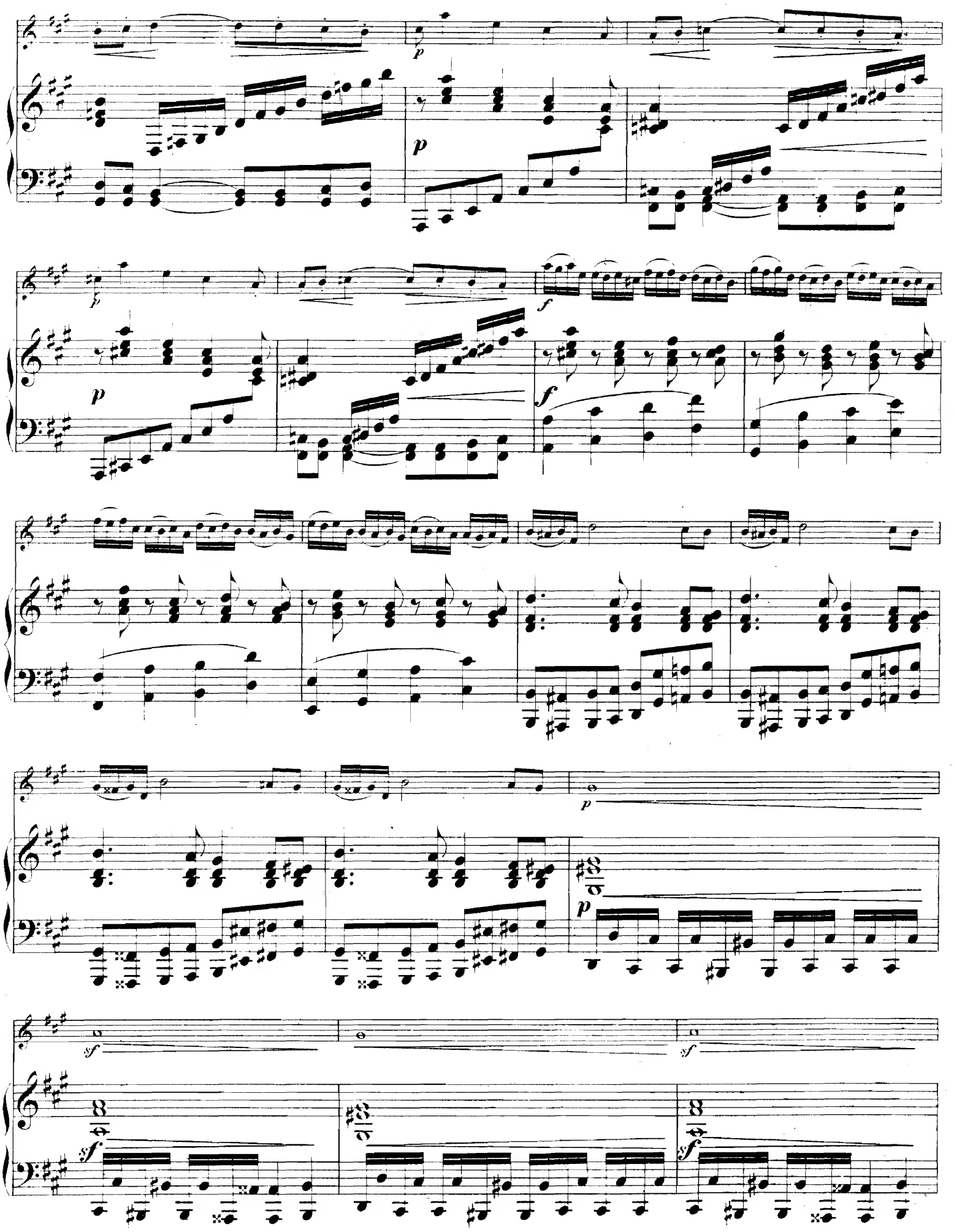
p

long.

f

p *tempo*

p


p
p
p
f
p
f
p
p
sf
sf
sf
sf

dim.

dim.

p express.

p

sf

sf

très expressif.

rall.

tempo

p

rall.

tempo p

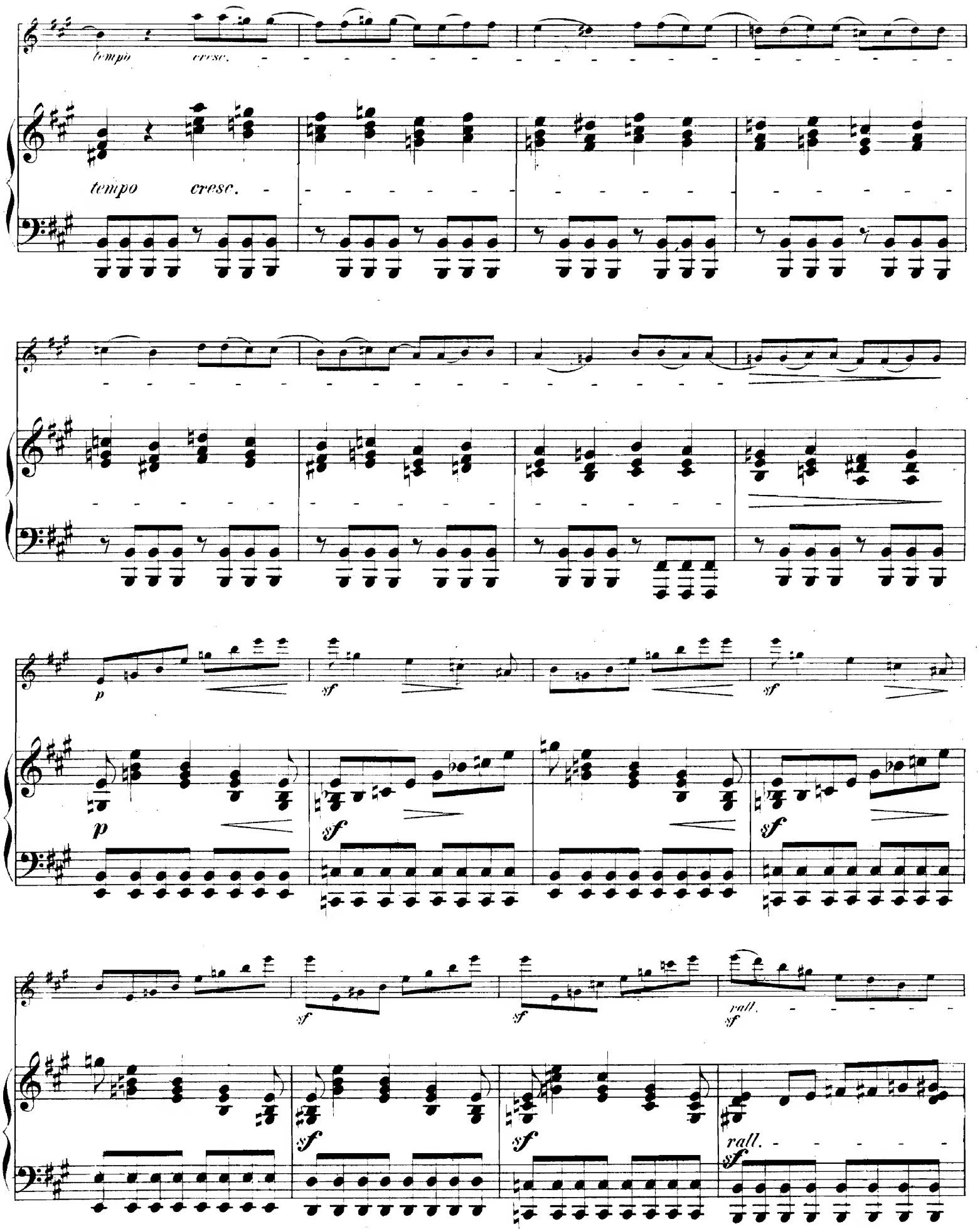
sf

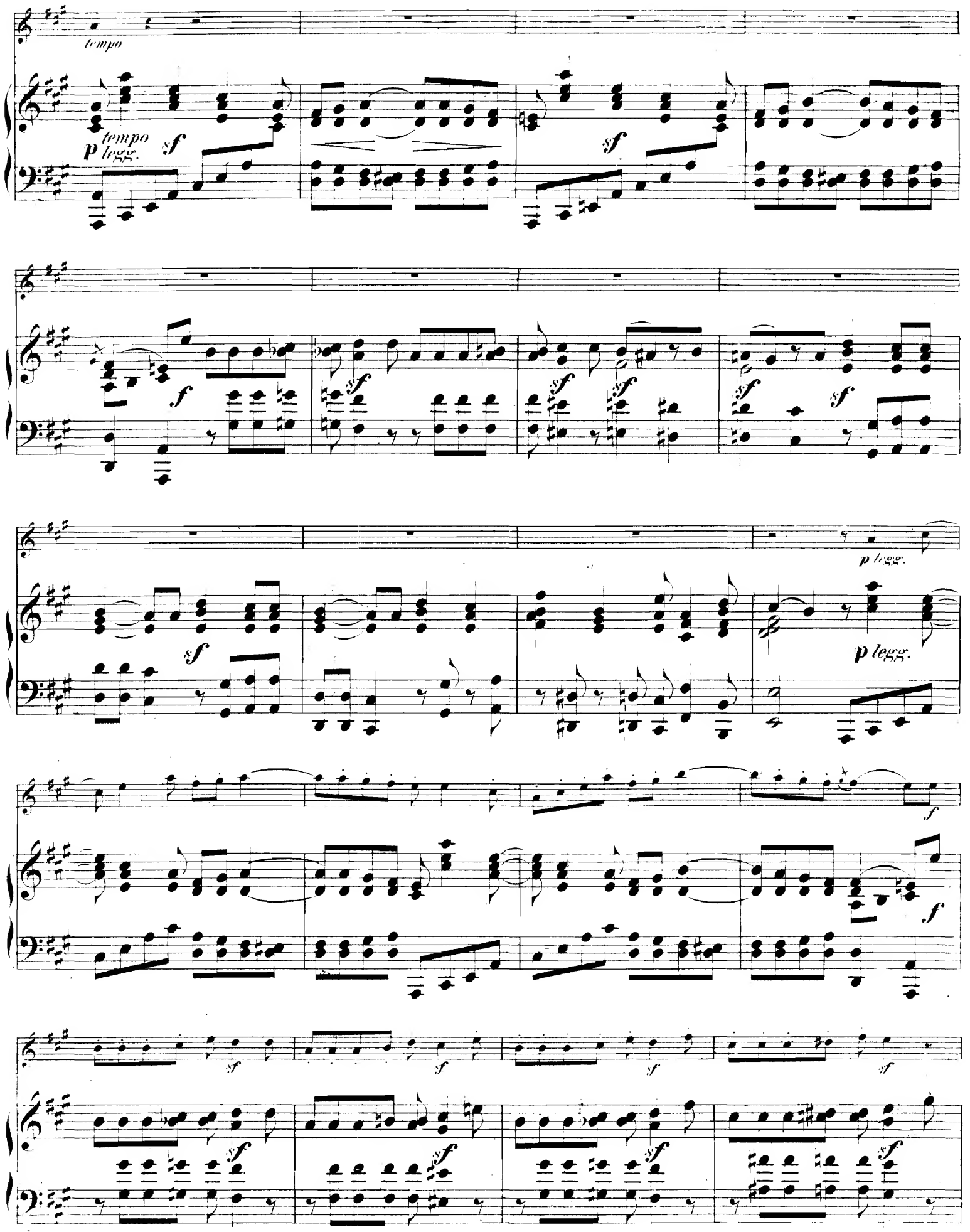
express.

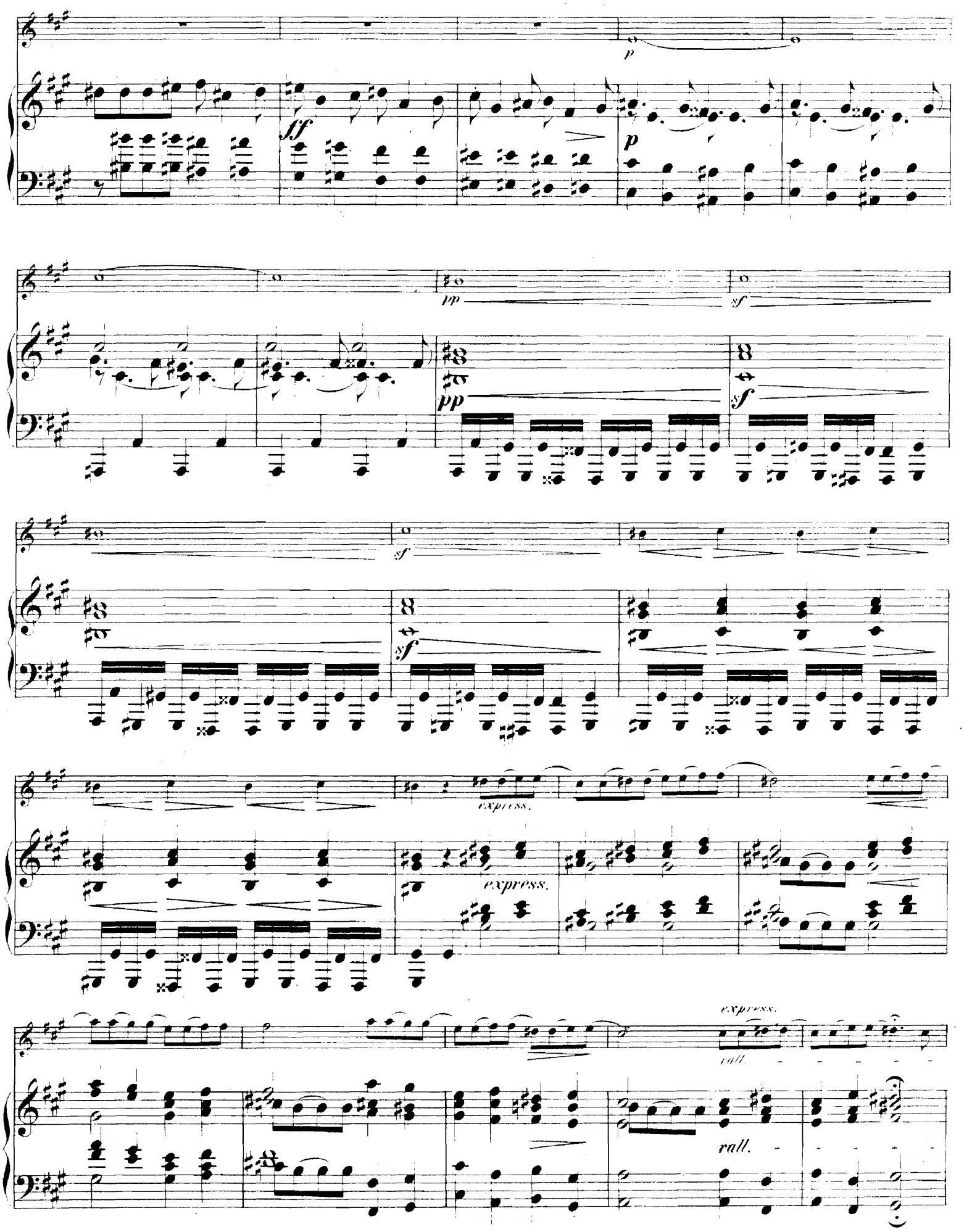
rall.

sf

rall.


tempo
cresc.
tempo
cresc.
p
sf
sf
p
sf
sf
sf
rall.
sf
sf
sf
rall.
sf


tempo
p tempo legg.
sf
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
p legg.
p legg.
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


p
fff
p
pp
sf
pp
sf
sf
sf
express.
express.
express.
rall.
rall.

tempo

p express.

tempo

p

sf

sf

sf

sf

sf

rall.

sf

sf

rall.

dim.

tempo

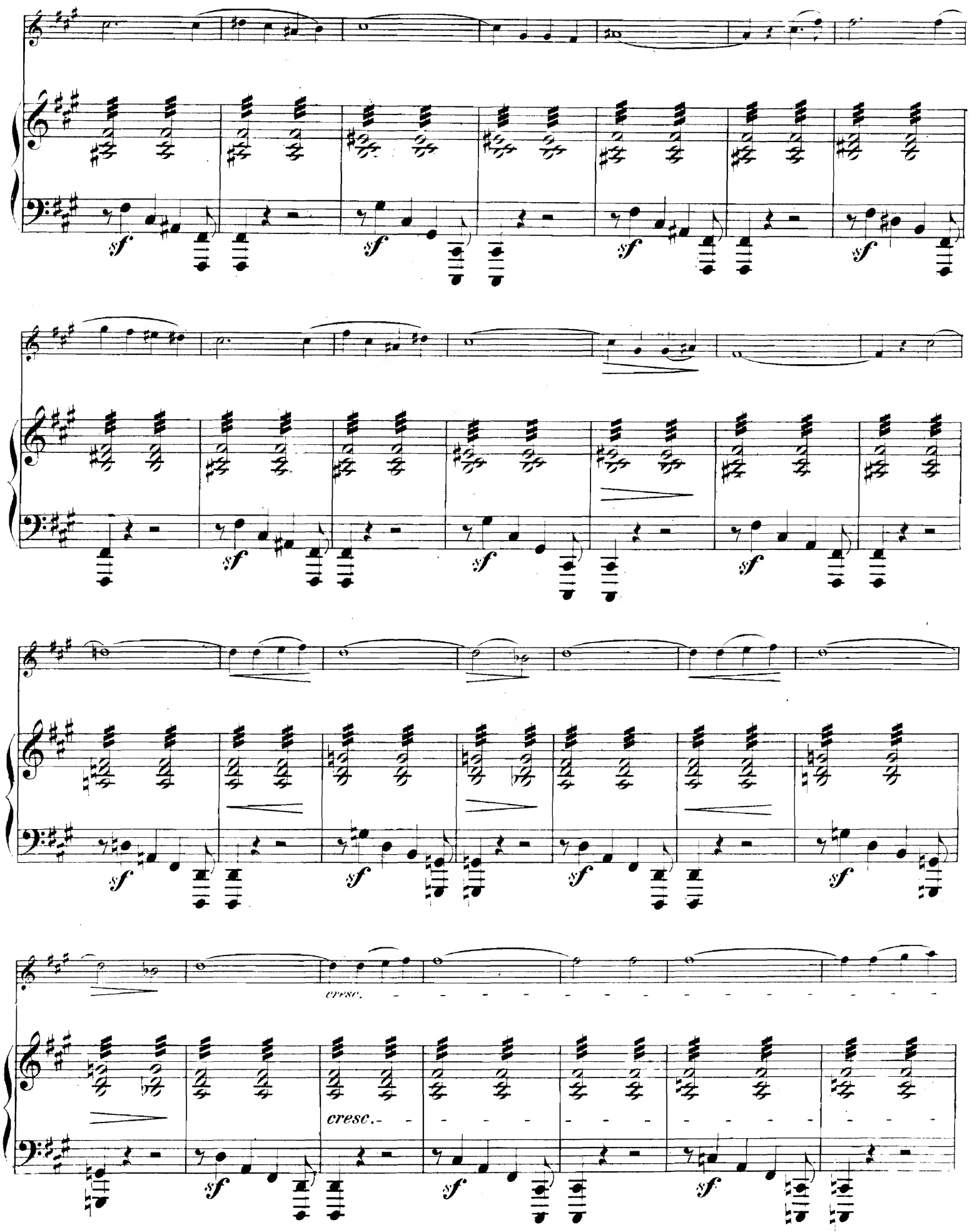
très express.

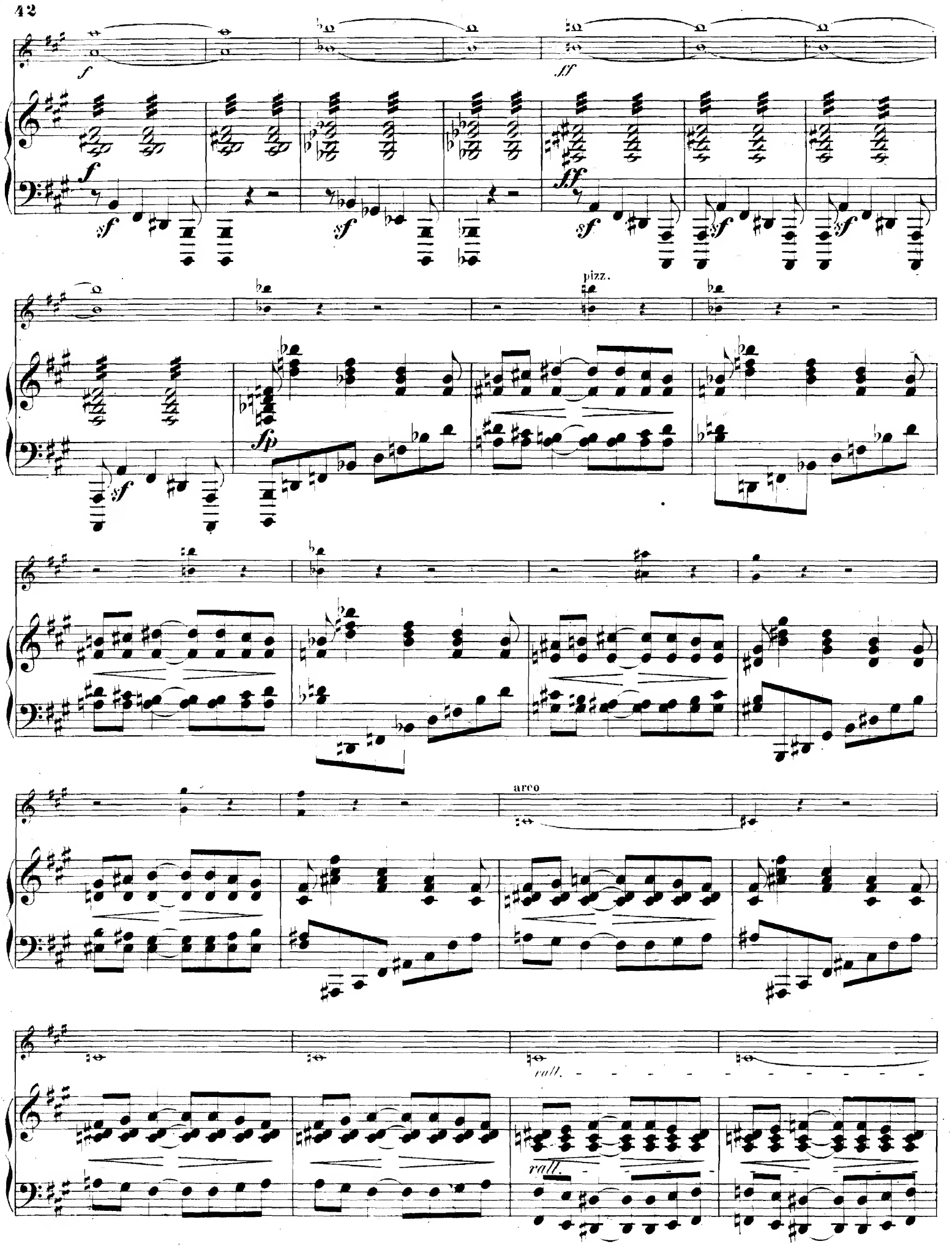
dim.

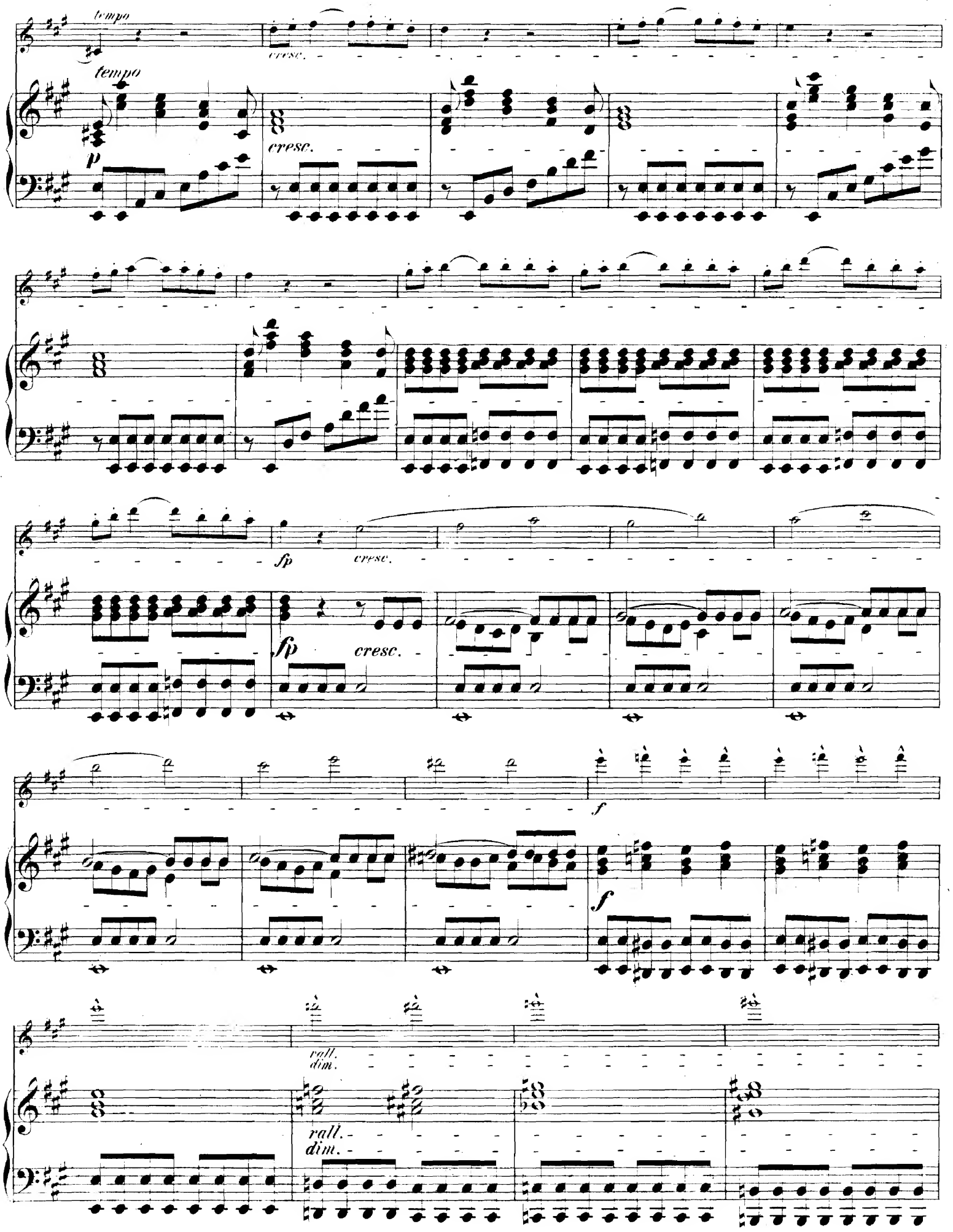
p tempo

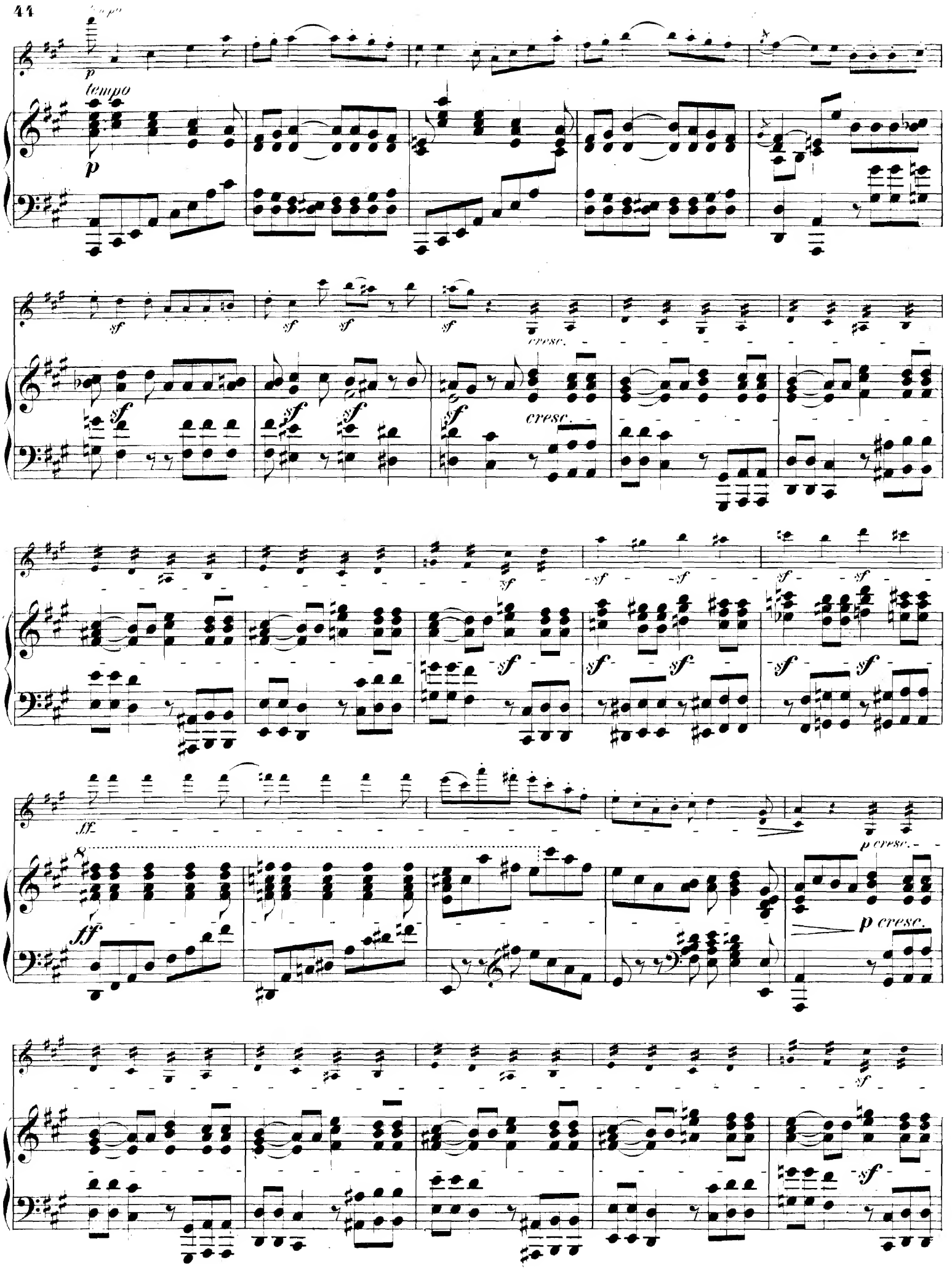
sf

sf


sf
cresc.
cresc.


f
ff
sf
fp
pizz.
arco
rall.
rall.


tempo
cresc.
tempo
cresc.
p
fp
cresc.
fp
cresc.
f
f
rall.
dim.
rall.
dim.


tempo
p
tempo
p
sf
cresc.
ff
p cresc.

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* 8 *ff*

p

p

cresc. *rall.* *ff plus lent* *ff*

cresc. *rall.* *ff plus lent* *ff*

Tempo vivace.

ff *sempre ff*

ff 8 *sempre ff*

sf *sf* *ff*

sf *sf* *ff*

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(*NB.* Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle . . net 1 75
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^on^ et v^elle^ net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^celle^ et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^celle^ net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N^os^ 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^celle^ net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^celle^, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N^os^ 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et v^celle^ net 3 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle . net 2 50
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et v^celle^ net 7 »
— Symphonie (*ré* min.), pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
— Op. 90. 2^e^ Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 134 3^e^ trio, pour piano, violon et violoncelle . net 10 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . 6 »
LIÉGEOIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, v^on^ et v^celle^ net 4 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^celle^ net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^celle^ net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N^os^ 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v^celle^ 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^celle^ net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2^e^ piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . net 8 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N^os^ 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
THOME (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 121. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 3 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle. . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon, violoncelle et piano net 10 »
— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et v^celle^ net 7 »
SCHUMANN. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 »
— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Berceuse . . . . . net 2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN. (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria . . . . . net 1 75
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade . . . . . net 4 »
BRAHMS (J.). Berceuse . . . . . net 2 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées . . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N° 1 à 8 chaque . . . . . net 2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . net 3 »
DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano net 8 »
LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson . . . . net 4 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si ♭) pour piano, violon et flûte net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

No. 30.

Imp. C. G. Rödor, Paris.